#132


Newberry Library Chicago

DICTIONNAIRE
DES ARTS DE PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

PAR M. WATELET,
De l'Académie françoiſe, Honoraire de l'Académie royale de Peinture & Sculpture ;

ET M. LÉVESQUE,
De l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres ; Agrégé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

5 Volumes in-8°.

Chez Louis-François PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins, près la rue Pavée, n°. 44, à l'Immortalité.

QUELQUES articles compoſés par M. Watelet, pour la première édition de l'Encyclopédie, ont donné naiſſance à ce Dictionnaire. Le juſte ſuccès qu'eurent ces morceaux, le ſuccès auſſi bien mérité qu'obtinrent les *réflexions* dont cet eſtimable amateur accompagna ſon poëme de *l'Art de peindre*, l'engagèrent à traiter par ordre alphabétique tout ce qui concerne cet Art. Un eſprit délicat, un goût agréable, une pratique aſſez étendue de preſque tous les Arts qui dépendent du deſſin, firent eſpérer au Public qu'il rempliroit avec ſuccès le vaſte projet qu'il avoit formé. Il s'en occupa toute ſa vie, & l'impreſſion de ce travail étoit commencée lorſque

sa mort le suspendit pendant long-temps. Il étoit difficile de trouver ou un artiste qui eût assez de loisir, ou un homme de lettres qui eût assez de connoissances des Arts pour le continuer. Enfin M. Lévesque, qui avoit exercé long-temps l'un des Arts qui dépendent du dessin, s'est chargé de completter ce Dictionnaire. Il a été secondé par le zèle & l'amitié d'un artiste célèbre de l'Académie royale de peinture & sculpture, qui a bien voulu lui fournir nombre d'articles importants.

Il existe déjà quelques Dictionnaires de peinture. Aucun n'est l'ouvrage d'Ecrivains qui aient exercé les Arts ; aucun n'a l'étendue de celui-ci. Le Dictionnaire que nous offrons au Public peut tenir lieu de tous les ouvrages connus sur la théorie des Arts & des différens livres qui ont été écrits sur cette matière. On pourroit l'appeller la Bibliothèque des Artistes & des Amateurs. Indépendamment des idées neuves, des observations historiques & intéressantes qu'il renferme, on y trouvera sur les différentes parties des trois Arts qu'il embrasse, la théorie des hommes célèbres qui en ont traité, comme Felibien, de Piles, Dufrenoy, Mengs, Winckelman, Dandré Bardon, Cochin, Reynolds, &c.

Ces cinq volumes de format grand *in-octavo*, bien imprimés en caractère petit Romain, contenant chacun de 50 à 52 feuilles, avec un tableau des principales parties qui constituent l'art de la peinture, se vendent 36 liv. brochés en carton avec des titres & l'indication de l'alphabet sur le dos de chaque volume.

On trouve aussi chez le même, la véritable édition du VOYAGE EN ITALIE, *par feu M. Duclos, in-12. broché, du prix de quarante sols.*


Newberry Library · Chicago